

3 4

省长 一中学 !

高中生 方入
知性, 求 越; 模, 体 乐
; 学习, 实 提高。教师 采用
方 ,
学生 , 知识 学生 能的
, 义 学生 定的 习 。

高中 教学 教学
模

写 教学是语 教学中的重中 重, 一8是语
教学的X , 教师 一8在, 寻 有效的写 教
学; 而 心 。1998 %KR学毕 { , A一 语
教师, %来, 在 A心理学知识_ o中教学 的
基础' , K在 E、s 、 学生写 _写 *情
' 进行A<k , 下 K@ @说 点想 。

高中 作 的

o中 教学f 于 化、科学化以
过程化的r 练中。o中生C 写 基础 有A较,
_全 的 ,进 o中 ,主要是进行 想
的O• , 的5候比i 的是阅读}、见识_ 野等。
目 o中教 教学资源存在差 ,地区 地区 e的
教 平以 学生的基础能 存在较R差 ,
而导致教师Co中 的 教学 有重点, 5候
T是一 过, 或者挑 一些 秀 范- 来让学生
读, 而C于 进一步Oo学生写 平, 教师
能, , A学生 写 平的O• 。

而C于学生的 , 的只以j 数, 标 来
}。试教 的框 缚A学生的 , < 于学
生 学情 的 养。学生 , 试而 , 难以 现H
点, j 数 , 苛刻。传 教 在 教学'
O倡“ 读 , H义3见”, 要 学生 R} 阅读中3
悟E写 的真义。这 导致部j 教师重读 教, 部j

教师x , 学生写 < 一O。

K曾Co一新生的语 学习 况做过 , 关于写 :
有写 习惯, 写 而写 的学生 \$ 8% [t
厌写 的学生\$ 20% < < t 厌, 写 只是, A
完 教师 的\$ 43% , 试 而写 的\$ 29%。
KA解的情况 , 学生在o中 学习_• 学压 l R,
而语 学科相C于H 学科来说, j 数的O• 空e 又<
R, l ' 部j 教师的指导失当, 学生C语 学习, k
是C写 练习 4, 部j 学生 至在o中 放
A学习语 , 以初中的 , 主, + 阅读} 可怜。
l 学生C语 写 目的x 识<足, X 是一
~ 疼的常 , 常常在敷衍_ 脱中进行, 徒4
耗 3 的*情 。

激发高中 # 作动 的意\$

教 S梅纽说:“学习的 MN来3于学生, 这一
正是K 身' r的。” 著 教
学S 说过:“教 的最终目的<是传 有的
, 而是要X 的 造 } 诱导E来, 生 、
。” 学生心中“j 睡的g 狮”, 味
学生的主 识, 学生的生 ; 能, 挥学生的 造
} , 让学生在3 的心 空e中 。 o中 教学
而言, 活学生 生+来的“ 章” 性,
导, 造J , 于写 , Oo 平, , 来的
“经 C”打下坚 基础。

80 %代的 教 , 写 生存 a等重要,
, 的 要有一 语言 。1 2来说, 要有一
一的 来. , 抽象 具象, 类T
助语言这一 来 现, 而 好地 / , 这正
是P语教学的终 目标。C 3 4 身, 写 是理
的一 过程, 在, 的生存而 一 生 R厦,
3 的情 s 在 S U, 3 的 、+、 、
CC 的 受过 E来, , 3 的生留
下 R印记, 这是写 。 , K 让学生 地

知y,写是生的一部j,写知识要学习, <只是2t地学习一门能,而是要让K的魂l充盈, l完善,让K的生有义。

好的写,能最R限[地进学生性_;能的挥,写空e才<缚。 ,学生的写在o中教学中至关重要。

激发高中 # 作动的%&

1.+ 7%作动力s 56途径

1 改 x知情性, 3K

o中的学生3Kxa尚完全,生_在造中,这5学生正确的指导是常要且重要的。在,好习惯的养以的造,C学生来生的进的/,C于o中生的写能好的引导/。想决定行,学生写的想见解,a5Co中生进行写指导,能帮助正确的。

o中写教学中的3K是在教师的指导下,帮助学生改x知,x,5又效的点。教师要引导学生“|内”,x真f3的知识,X畏z写的想抛诸脑{,./;识强化3写好Q心,这b学生才能主地写,X学习化,造,在写的O下<断新,写的主•律。

2 改善心式,现写

“心式”根深蒂固于心中,x知C_7取行,、见_印象。 ,教师要|学生>确:写<只是,Ao,写即生活,是C生的一~s泄,是的主活,是一~的情,是j享痛的,具有鲜>的目的_性。新的写理:,学生的写

“要K写”,“K要写”,写EC34_物)C的悟、C内心情O放、C生的赞。做好A这一步,学生的写x识才生重R,“造情”_“,j数而写”的痛“情流”的取代。

教师在r练学生<a写的a5,要注C学生进行。学生的这~是的基础,可能教师的“”浇灭,而改善教师“j数教”的心式至关重要。

3 | 强) *学习,现 aOo

在 教学中,教师可让学生 6-7 3 s r

s,每s7取,即rs/,学生完写{的一读者<是教师,而是rs的H,每s是者是读者_者。K知y,每学生的T有鲜>的性点,有的擅f记叙,有的擅fu,有的擅fs情,有的活跃,一写便汪-恣肆,有的逻辑<^,这要学生,定,又K解决一些P,写、、、,C于a学的见,学生容接受_改正。教师每s一可以C全s学生的情况有R致A解,减A改的},又能C学生进行有的放矢的指导。过)*学习,学生2于深剖3的<足,2于在公众3的缺点,RS帮学,aOo。写行,行,{,学生写的性ROo,写平缺陷的补而RO•。

2.1 > 激动力s 引导模*

1 脑_3式写

“脑”是学生e相tu的;式,能学生以引导学生深的目的。写5/“脑”;式,主要是,A刺学生C写的~可能性进行t,Oo“脑”的效I。目较鼓励的;式是,让学生脑中过的想5记录下来,在t{进行总,而C写C象进行梳理以j的目的。

“3式写”的e心9:在于写当是者3K现的,;式在学生充j交流的基础',让学生C交流内容进行总,进行10jm的内容想写或者写,强学生的即5性,而X写重点放一边,注重C学生写想、见解以角的养。

“脑”“3式写”两~r练;式强A想象、造_挥,学生可以以教师O的、裁、语、主等,基础,进行具性写的可能性的尝试。虽4见a一目的可能性较,C于写;的练,C于写的|r练,g是有帮助的。C的<是一目,而是,重要的见解

心的要。”记写是教师指导○中生进行每写
的主要:。记内容要: 3K拟相,主
3定,内容3,数500。

